

Lenguaje Musical 2

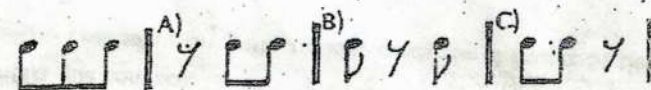
FOBA 2

Profesora: Maddonni, Laura

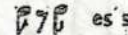
EJERCICIOS Rítmicos

SILENCIOS EN CÓMPAS COMPUESTO

Reemplazamos por silencios las figuras de los grupos rítmicos del ejercicio R.30 -

- 1) 
- 2) 
- 3) 
- 4) 

Trabajaremos en primer lugar con los grupos rítmicos A), que contienen silencios ubicados en la marca del pulso, ya que los otros grupos tienen sonido similar a otros grupos rítmicos ya estudiados.

Ejemplo:  es similar a  con la negra cortada.

Analice los grupos rítmicos B) y C) y encuentre los grupos rítmicos a los que se asemejen.

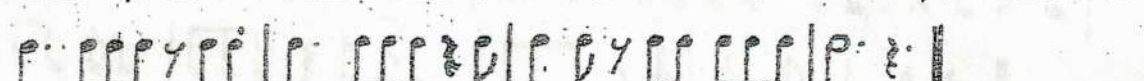
EJERCICIO R.37 - Lea, manteniendo un pulso rápido:

- a) repita varias veces cada grupo.
- b) varíe el orden de los grupos.
- c) vaya cambiando el orden cada vez más rápido hasta leer una vez cada grupo en cualquier orden.



Para realizar correctamente este ejercicio, debe oír interiormente la subdivisión en tres corcheas, de manera de dar al silencio su valor exacto.

EJERCICIO R.38 - Lea, sobre un pulso rápido; culde el fraseo acentuando convenientemente los acentos, quitando acentuación a los tiempos débiles y buscando en cada ejercicio la idea de frase.

- ①: 
- ②: 
- ③: 
- ④: 

⑤: p | m y m m | m y m r p | m y m m r | r : p r p |
m y m r | m : p r | m y m r p | r : r : |

⑥: r | r : p r | r : p r | m y m r | r : y r y r |
m : p r | m y m r | r p m y r | r : r : |

⑦: r p r y m | r y m : p | m y m : p | r : p r p |
m : p m | r : p y m | m y m r p | r : r : |

⑧: m y r | r y r | m y r | r : r : | m y r | r : m y r | p |

⑨: r y r | r y m | r p m | p | r y r | r y m | r p r | p |

⑩: p | r p m m r p | r p r m r p | r p m r p r |
r y m r p r | m y r m r p | r p m m y r |
m y r y r y r | p - |

EJERCICIO R.40 - Lea sobre un pulso rápido, cuidando el fraseo. Si tiene problemas, vuelva a realizar el ejercicio R.37.

①: p r p | r p y m | r : m y m r p | r : r : |

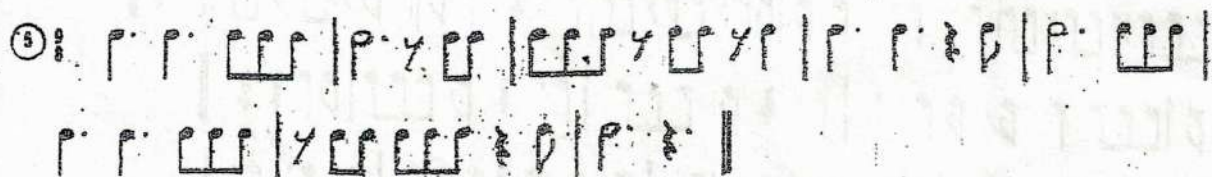
②: r : y m | r : y m | r p r | r : | p y m | p y m | r p r | r : |

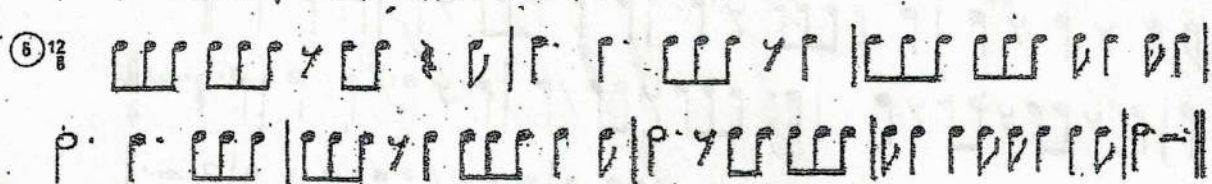
③: p r p | r : p | p r p | r y m | p r p r y r | p r p r : |

- EJERCICIO R.41 — Invente y escriba ritmos en $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$ y $\frac{12}{8}$, utilizando silencios. Invente cantando y luego escriba.
- EJERCICIO R.42 — Pida que le dicten estas frases. Escríbalas; luego, dicte usted:

- EJERCICIO R.43** — Lea, sobre un pulso rápido, cuidando el fraseo:

- ①: 𐌱|𐌱𐌶𐌱|𐌱. 𐌸𐌸𐌱|𐌶𐌸𐌸𐌶𐌱|𐌱𐌶𐌱|𐌱. 𐌸𐌸|𐌱𐌶𐌱|𐌶𐌱𐌶𐌱|𐌱. 𐌶: ||
- ②: 𐌸𐌱|𐌸𐌱 𐌱 𐌸𐌱|𐌱𐌶𐌸𐌱|𐌸𐌱 𐌱 𐌸𐌱|𐌸𐌱𐌶𐌸𐌱|𐌶𐌸𐌸𐌱 𐌱|𐌱𐌶𐌱|𐌸𐌱𐌶𐌸𐌱|𐌱. ||
- ③: 𐌸𐌸𐌱 𐌶: |𐌶𐌸𐌸𐌸𐌱|𐌸𐌸𐌱 𐌶: |𐌶𐌱 𐌱 𐌸𐌱|𐌸𐌸𐌱 𐌶: |𐌶𐌸𐌸𐌸𐌱|𐌱. 𐌶: ||
- ④: 𐌸𐌱|𐌱. 𐌶 𐌸𐌱|𐌱. 𐌶 𐌸𐌱|𐌸𐌸𐌱 𐌶 𐌸𐌱|𐌱 𐌱 𐌸𐌱|𐌱𐌶𐌸𐌱|𐌱. 𐌶𐌸𐌸𐌸𐌱|𐌸𐌸𐌸𐌸𐌱|𐌱. ||

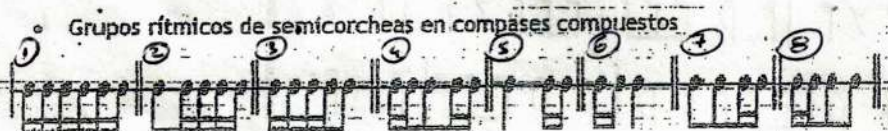
⑤: 

⑥¹²: 

SEMICORCHEAS EN

COMPÁS COMPUESTO

Grupos rítmicos de semicorcheas en compases compuestos

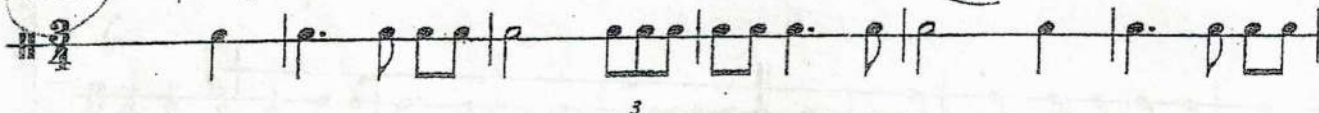


TRESILLOS EN COMPAS SIMPLE

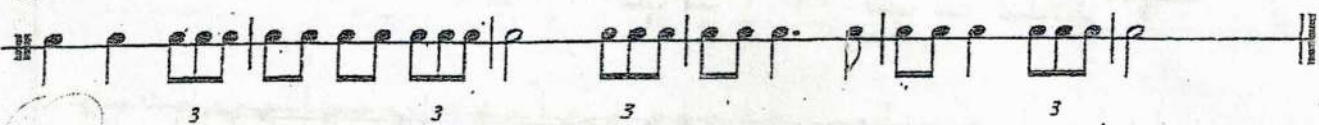
Nº1



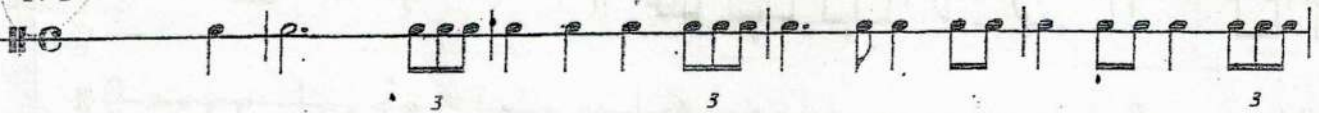
Nº2



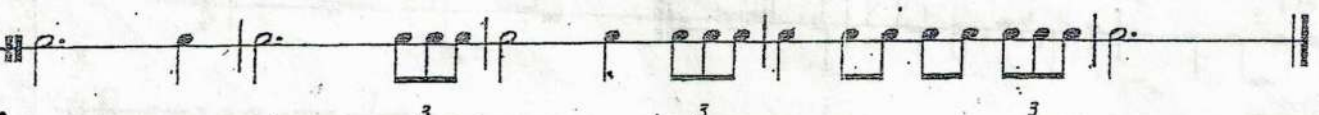
15



Nº3

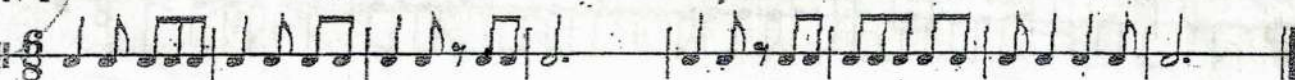


26



DOSILLOS EN COMPAS COMPUESTO

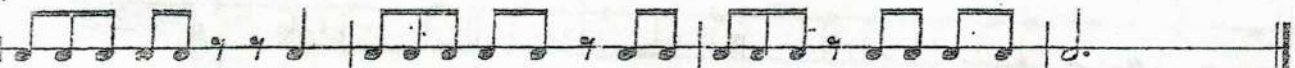
Nº1



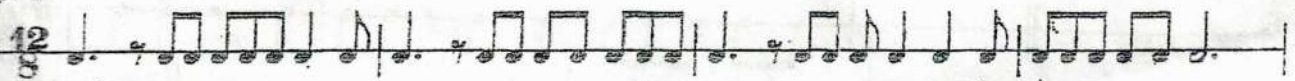
Nº2



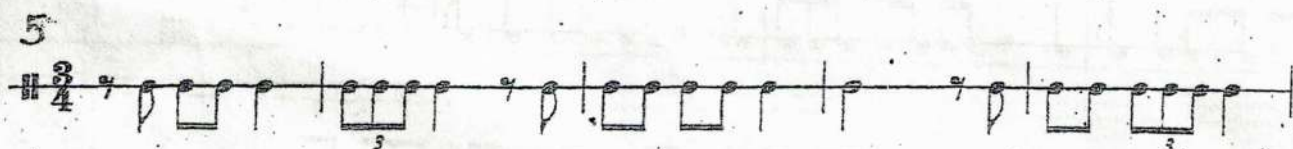
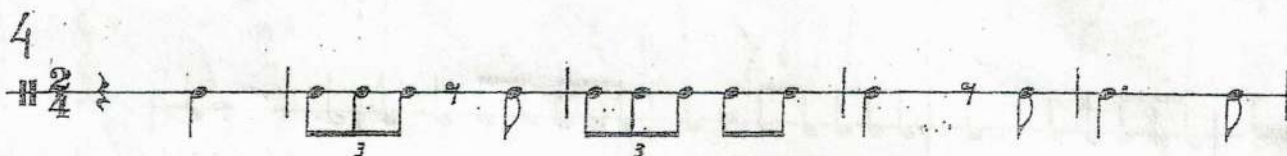
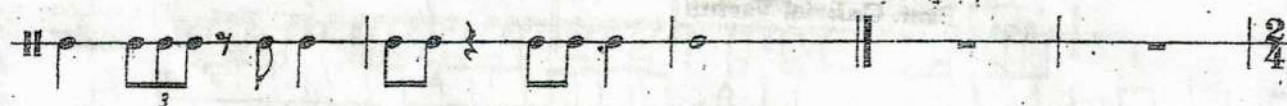
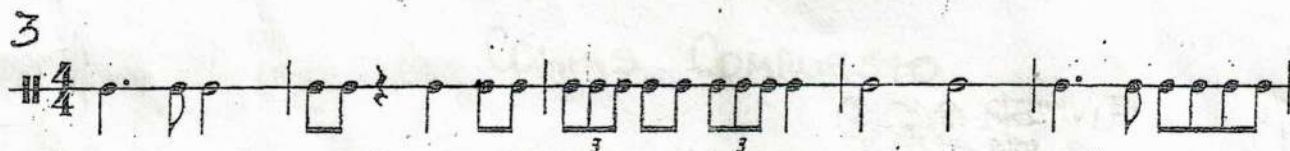
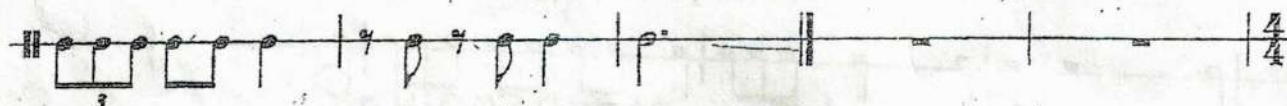
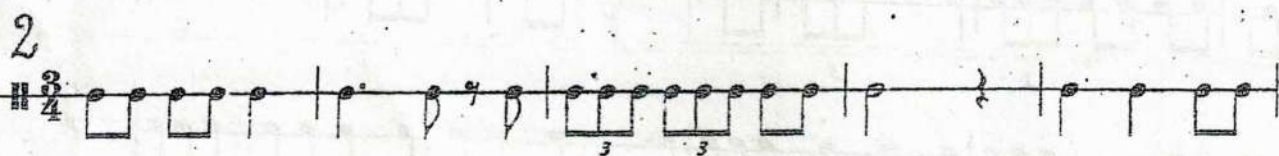
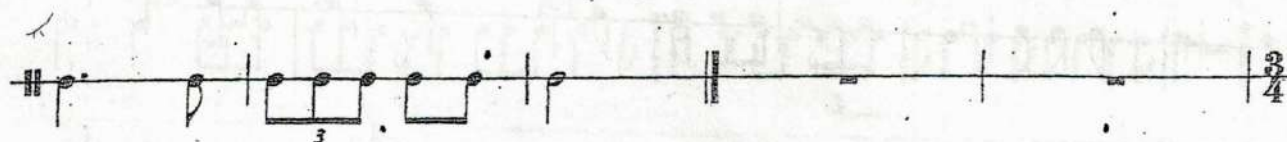
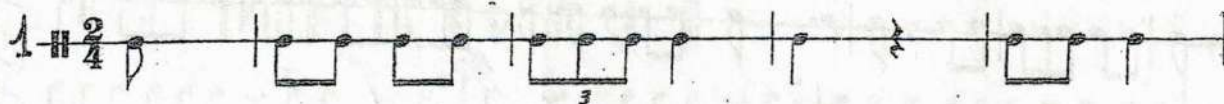
Nº3



Nº3



Ejercicios Rítmicos con valores irregulares



Ejercicios Rítmicos con valores irregulares

6

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. There are some markings below the staff, possibly indicating fingerings or other performance instructions. The notation is written in a cursive, handwritten style.

7

8

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 9/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. There are two '2' markings below the staff, indicating eighth-note pairs.

9.

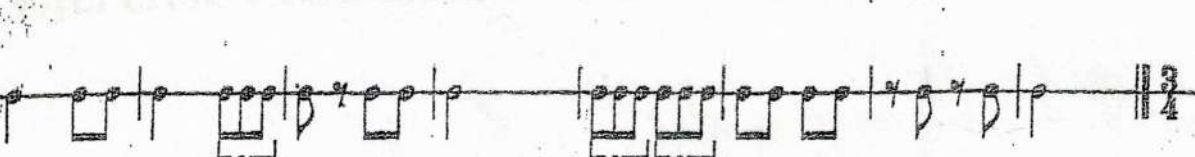
Handwritten musical score for "The Rose Tree" in 12/8 time. The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some markings that appear to be '2' and '3' below the staff, possibly indicating fingerings or measures. The notation is written in a cursive, handwritten style.

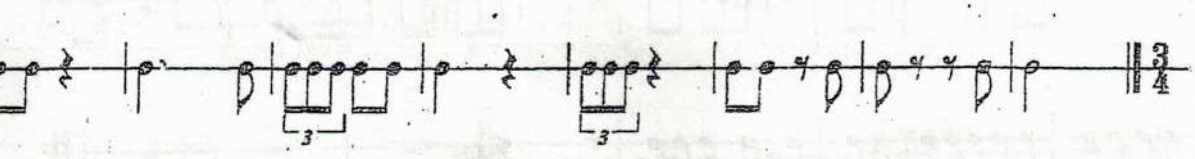
OK

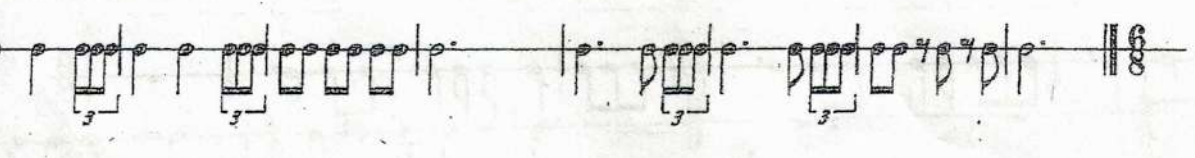
The first staff of music begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A double bar line is present after the first measure. The staff concludes with a final note and a repeat sign.

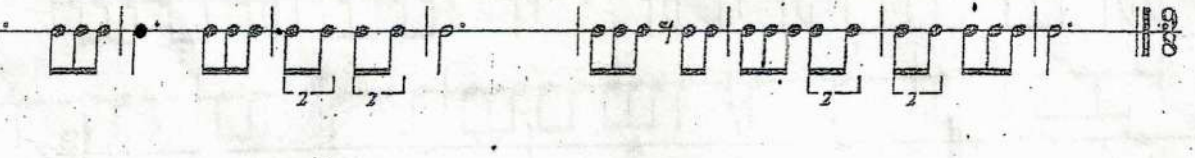
Ejercicios rítmicos con tresillos y dosillos Nivel 1 (1-7)

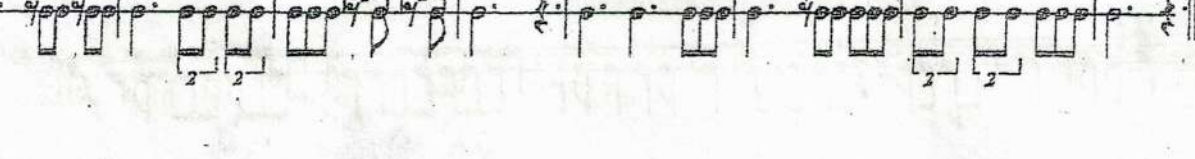
1. 

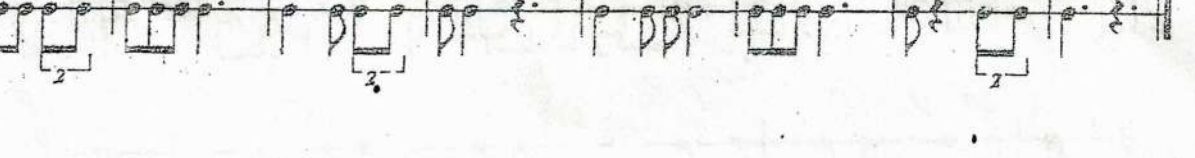
2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

Ejercicios rítmicos con dosillos y tresillos Nivel: I (8 a 11)

Nº8

2/4

Nº9

3/4

Nº10

6/8

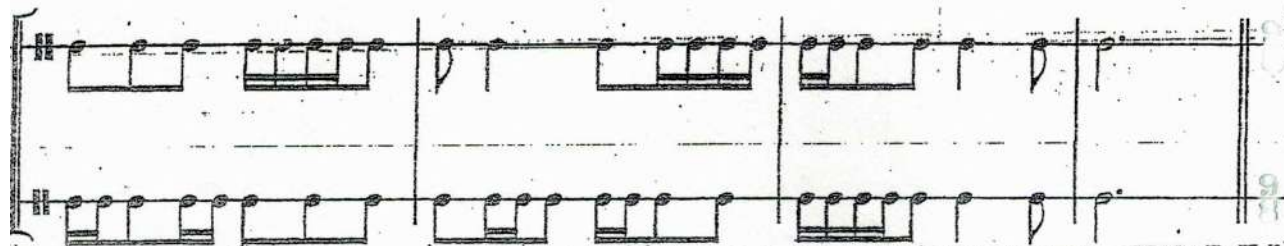
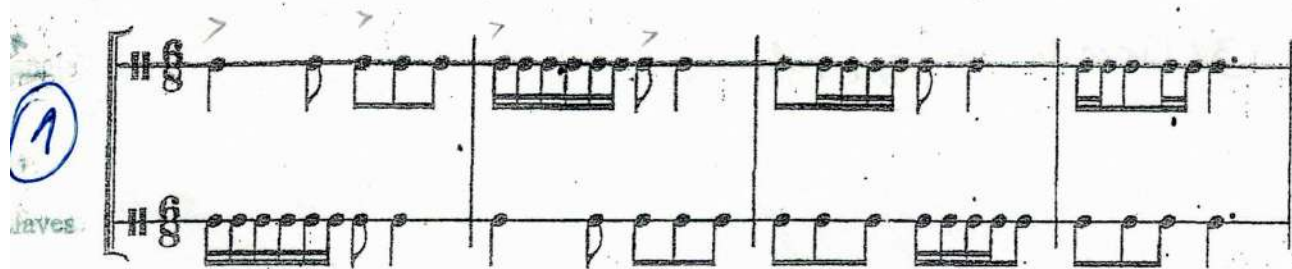
Nº11

4/4

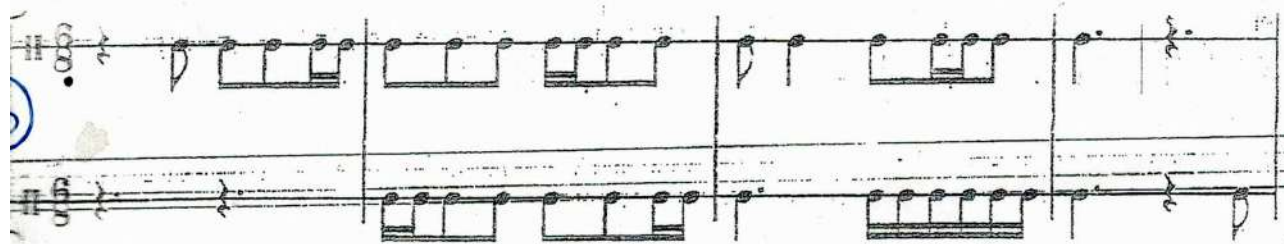
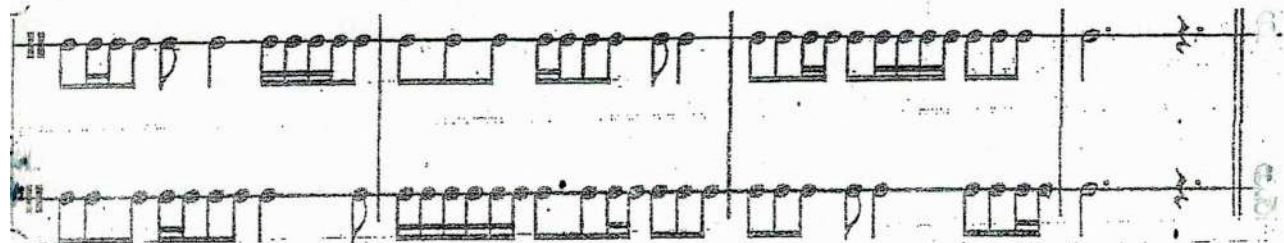
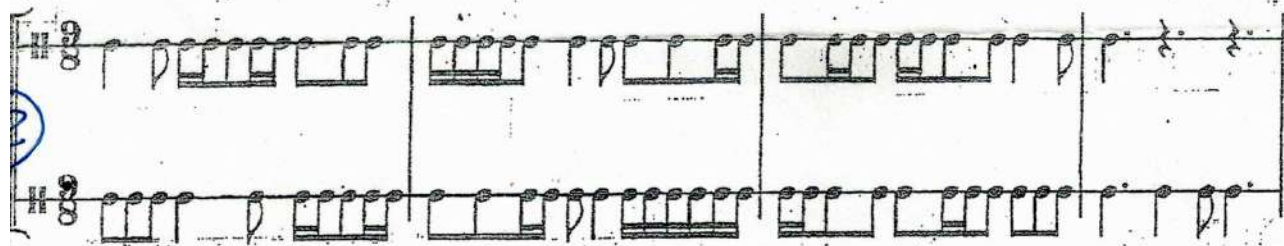
Ejercicios rítmicos a dos voces en compás compuesto con semicorcheas

1

aves

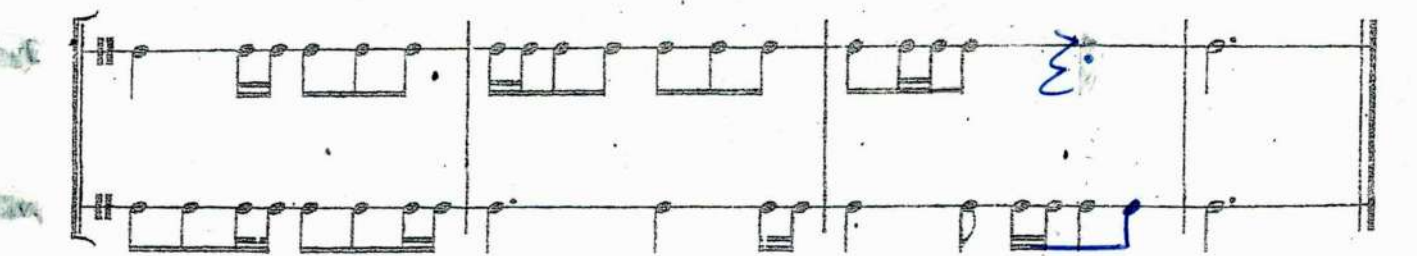
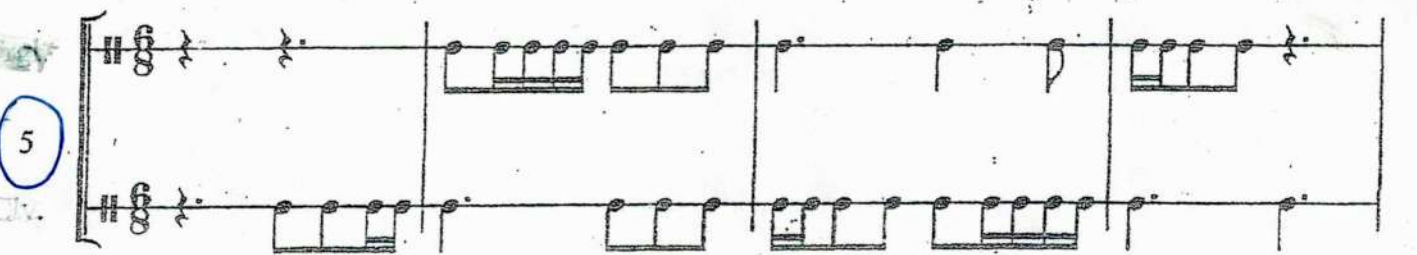
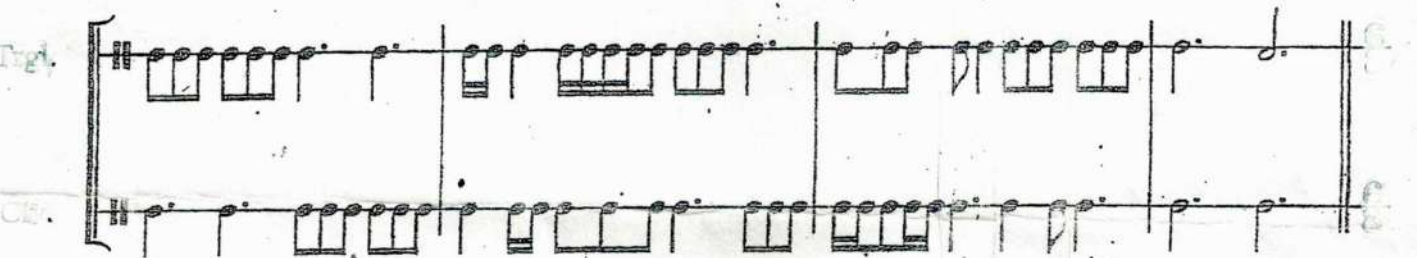
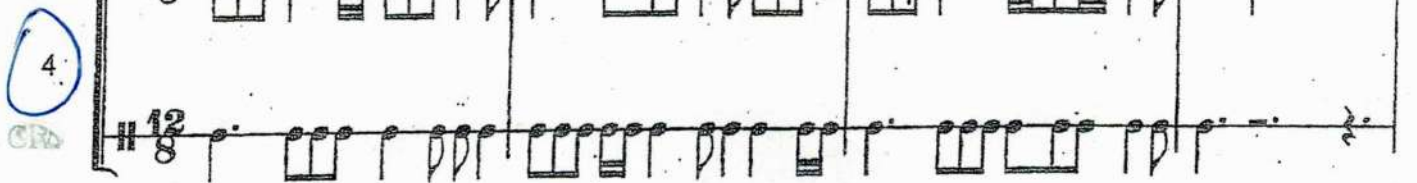
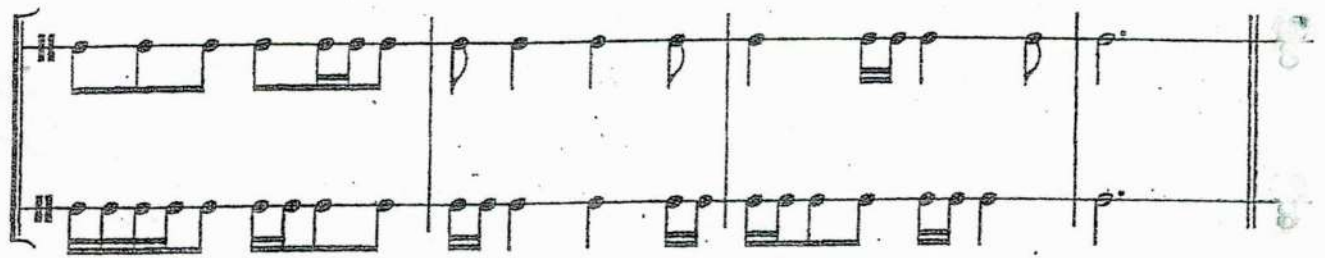


2



HOJA (no)

Ejercicios rítmicos a dos voces en compás compuesto



CUARTA SERIE

EN ESTA SERIE LAS PROPOSICIONES RITMICAS ESTAN FORMADAS PRINCIPALMENTE CON GRUPOS QUE SE DIFERENCIAN DE AQUELLOS UTILIZADOS HASTA AHORA POR EL EMPLEO DE UN SILENCIO EN SUSTITUCION DE UNA NOTA.

Grupos de las series precedentes

unidad de tiempo

Grupos derivados

²² | ז מ י מ | פ ז ז | ²³ מ ז מ ז מ | פ ז ז | ²⁴ ז מ ז מ ז מ | פ ז ז ||

²⁵ | ז ז ז מ | פ ז ז | ²⁶ ז מ י מ י פ | פ ז ז | ²⁷ י מ ז ז מ | פ ז ז ||

²⁸ | י פ י מ ז מ | פ ז ז | ²⁹ ז מ ז י מ | פ ז ז | ³⁰ מ ז ז מ | פ ז ז ||

| ¹ ז מ ז מ | מ ז - | ² ז מ ז מ | מ ז - | ³ ז מ מ ז | מ ז - | ⁴ ז מ מ ז | מ ז - ||

⁵ | - ז מ | פ ז - | ⁶ מ ז ז מ | פ ז - | ⁷ י פ י פ י פ י פ | פ ז - | ⁸ ז י פ י פ י פ | פ ז - ||

⁹ | - י פ י פ | פ ז - | ¹⁰ - ז י פ | פ ז - | ¹¹ - י פ מ | פ ז - | ¹² ז י פ י פ | פ ז - ||

¹³ | ז י פ מ מ | פ ז - | ¹⁴ מ ז י פ מ | פ ז - | ¹⁵ י פ י פ מ י פ | פ ז - | ¹⁶ ז פ ז ז י פ | פ ז - ||

¹⁷ | ז י פ ז י פ | פ ז - | ¹⁸ ז מ מ פ י פ י פ | פ ז - | ¹⁹ י פ מ י פ מ מ | פ ז - ||

²⁰ | ז י פ י פ מ מ | פ ז - | ²¹ - ז י מ | פ ז - | ²² ז י מ פ י פ | פ ז - ||

²³ | י מ פ י ז י מ | פ ז - | ²⁴ י מ מ י מ מ | פ ז - | ²⁵ - י מ מ מ | פ ז - ||

²⁶ | י מ י מ י מ מ מ | פ ז - | ²⁷ מ פ י פ י מ | פ ז - | ²⁸ י מ מ מ י פ מ | פ ז - ||

²⁹ | י מ ז ז י מ | פ ז - | ³⁰ מ ז מ ז מ | פ ז - | ³¹ ז מ ז מ י פ מ | פ ז - ||

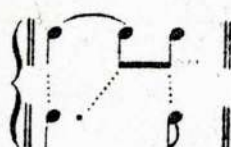
³² | י פ מ י פ ז מ | פ ז - | ³³ ז מ פ ז ז מ | פ ז - | ³⁴ י מ פ י ז ז מ | פ ז - ||

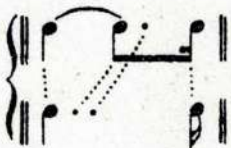
³⁵ | י פ ז מ י פ ז מ | פ ז - | ³⁶ י מ ז מ י מ ז מ | פ ז - | ³⁷ ז מ מ י פ מ מ | פ ז - ||

³⁸ | ז מ מ י פ י פ | פ ז - | ³⁹ - ז ז מ | פ ז - | ⁴⁰ ז מ י מ י פ ז מ | פ ז - ||

SEXTA SERIE

LOS EJERCICIOS DE ESTA SERIE ESTAN FORMADOS PRINCIPALMENTE CON RITMOS OBTENIDOS DE LA CONJUNCIÓN DE DOS GRUPOS, MEDIANTE EL USO DE LAS LIGADURAS Y QUE LLAMAREMOS GRUPOS RÍTMICOS UNIDOS.

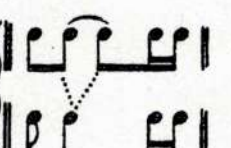
Uniando la unidad de tiempo $\overset{1}{\parallel} \text{r} \parallel$ al grupo $\overset{2}{\parallel} \text{r} \parallel$ se obtiene 
y que en forma más simple se escribe

Uniando la unidad de tiempo $\overset{1}{\parallel} \text{r} \parallel$ al grupo $\overset{3}{\parallel} \text{r} \parallel$ se obtiene 
y que en forma más simple se escribe

Uniando la unidad de tiempo $\overset{1}{\parallel} \text{r} \parallel$ al grupo $\overset{5}{\parallel} \text{r} \parallel$ se obtiene 
y que en forma más simple se escribe

Uniando la unidad de tiempo $\overset{1}{\parallel} \text{r} \parallel$ al grupo $\overset{8}{\parallel} \text{r} \parallel$ se obtiene 

Uniando dos veces el grupo $\overset{2}{\parallel} \text{r} \parallel$ se obtiene 
y que en forma más simple se escribe

Uniando el grupo $\overset{2}{\parallel} \text{r} \parallel$ al grupo $\overset{5}{\parallel} \text{r} \parallel$ se obtiene 
y que en forma más simple se escribe

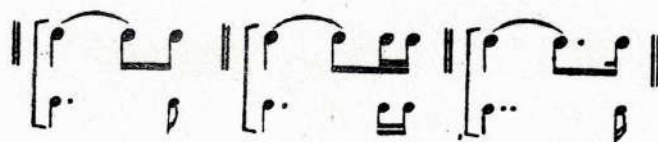
Uniando el grupo $\overset{2}{\parallel} \text{r} \parallel$ al grupo $\overset{8}{\parallel} \text{r} \parallel$ se obtiene 

El alumno, siguiendo siempre nuestro método de seccionar la proposición tiempo por tiempo y de contar las notas que constituyen cada grupo, verá claramente cómo también estas nuevas combinaciones están formadas solamente con los grupos con los cuales ha tenido oportunidad de familiarizarse en las series precedentes.

Para aquellos grupos rítmicos que hemos representado en dos formas diversas, el alumno deberá utilizar la primera forma en la cual se emplea la ligadura, pues con ello podrá percatarse de cada uno de los grupos de la proposición, sin embargo será útil que a continuación de éstos escriba igualmente la otra forma equivalente.

PROPOSICIONES RITMICAS

FORMADAS CON GRUPOS LIGADOS



1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

16 17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35

(*) m . p p y

(*) Esta manera de escribir el puntillo después de la línea divisoria se ha abandonado completamente en nuestros días.

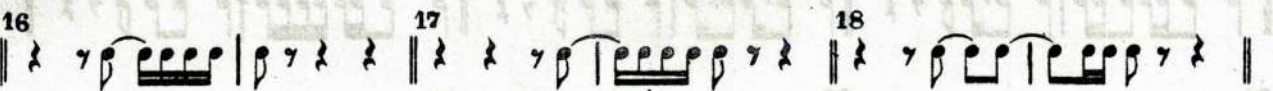
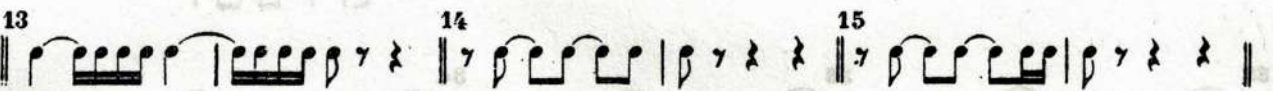
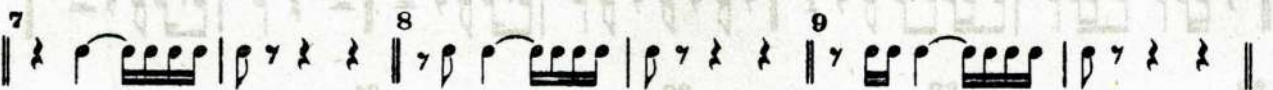
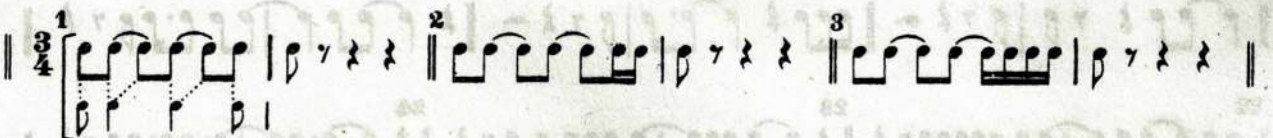
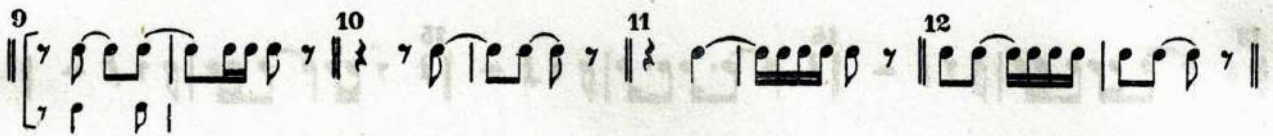
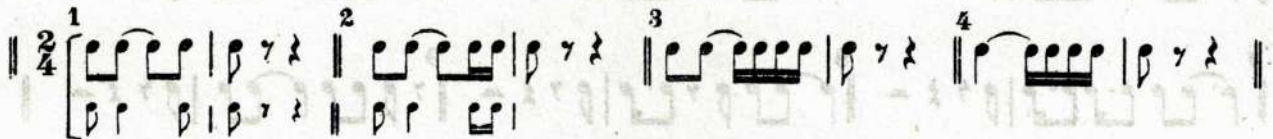
Handwritten musical notation on a page numbered 28. The notation consists of 40 numbered measures, each containing a sequence of notes and rests, likely representing a specific musical piece or exercise. The notation is written in a style characteristic of early 20th-century musical manuscripts.

Measures 1-40:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38
- 39
- 40

SEPTIMA SERIE

✓ PROPOSICIONES RITMICAS
FORMADAS CON GRUPOS LIGADOS



NOVENA SERIE

PROPOSICIONES RITMICAS FORMADAS CON LOS GRUPOS 5 6 7 8 9
ALTERNADOS CON LOS GRUPOS DE LA OCTAVA SERIE

1 2 3 4
|| 8 m m m | s z z z | m m m | s z z z | m m m | s z z z | m m m | s z z z ||

5 6 7 8
|| m m m | s z z z | m m m | s z z z | m m m | s z z z | m m m | s z z z ||

9 10 11
|| m m m | s z z z | m m m | s z z z | m m m | s z z z | m m m | s z z z ||

12 13 14
|| m m m | s z z z | m m m | s z z z | m m m | s z z z | m m m | s z z z ||

15 16 17
|| m m m | s z z z | m m m | s z z z | m m m | s z z z | m m m | s z z z ||

18 19 20
|| m m m | s z z z | m m m | s z z z | m m m | s z z z | m m m | s z z z ||

21 22 23
|| m m m | s z z z | m m m | s z z z | m m m | s z z z | m m m | s z z z ||

24 25
|| m m m | s z z z | m m m | s z z z ||

1 2 3
|| 8 m m m | s z z z | m m m | s z z z | m m m | s z z z ||

4 5 6
|| m m m | s z z z | m m m | s z z z | m m m | s z z z ||

7 8 9
|| m m m | s z z z | m m m | s z z z | m m m | s z z z ||

10 11 12
|| m m m | s z z z | m m m | s z z z | m m m | s z z z ||

¹³ | ccccc ccccc | bγγz γz γ | ¹⁴ | ccccc bγγ ccccc | bγγz γz γ | ¹⁵ | ccccc ccccc ccccc | bγγz γz γ ||

¹⁶ | ccc ccc ccccc | bγγz γz γ | ¹⁷ | ccccc ccccc ccccc | bγγz γz γ | ¹⁸ | ccc ccc ccccc | bγγz γz γ ||

¹⁹ | ccccc z γ ccccc | bγγz γz γ | ²⁰ | ccccc c ccccc | bγγz γz γ | ²¹ | ccccc c ccc ccc | bγγz γz γ ||

²² | b c c ccccc | bγγz γz γ | ²³ | ccccc ccccc ccccc | bγγz γz γ ||

²⁴ | ccccc ccccc ccccc | bγγz γz γ | ²⁵ | ccccc ccccc ccccc | bγγz γz γ ||

¹²¹ | c c ccc c ccc | bγγz γ- | ² | ccccc ccccc ccccc | bγγz γ- | ³ | ccccc ccc ccccc | bγγz γ- ||

⁴ | c ccccccccc ccc | bγγz γ- | ⁵ | c ccc ccc ccc ccc | bγγz γ- | ⁶ | ccc c cccc c ccc | bγγz γ- ||

⁷ | ccc ccc ccc ccc | bγγz γ- | ⁸ | c ccc ccc c ccc | bγγz γ- | ⁹ | ccc ccc c ccc ccc | bγγz γ- ||

¹⁰ | c ccccc c ccccc | bγγz γ- | ¹¹ | c ccccc ccccc | bγγz γ- | ¹² | ccccc ccccc bγγ ccc | bγγz γ- ||

¹³ | ccc z γ ccc ccccc | bγγz γ- | ¹⁴ | ccccc ccccc ccc | bγγz γ- | ¹⁵ | c ccc ccc bγγ ccccc | bγγz γ- ||

¹⁶ | ccccc ccccc c ccccc | bγγz γ- | ¹⁷ | ccccc z γ ccccc z γ | bγγz γ- | ¹⁸ | c ccc ccccc ccccc | bγγz γ- ||

¹⁹ | ccccc ccccc c ccccc | bγγz γ- | ²⁰ | ccccc ccccc ccccc ccccc | bγγz γ- ||

²¹ | ccccc ccccc bγγ ccccc | bγγz γ- | ²² | ccccc bγγ ccccc ccccc | bγγz γ- ||

²³ | c ccccc ccccc | bγγz γ- | ²⁴ | c ccccc ccccc | bγγz γ- | ²⁵ | ccccc ccccc ccccc ccccc | bγγz γ- ||

DECIMOSEGUNDA SERIE

PROPOSICIONES RITMICAS FORMADAS CON LOS GRUPOS OBTENIDOS DE LOS GRUPOS DE LA NOVENA Y DECIMA SERIES MEDIANTE EL USO DE UN SILENCIO EN SUSTITUCION DE UNA NOTA.

